PROCESO DIRECCIÓN DE FORMACIÓN PROFESIONAL INTEGRAL

FORMATO GUÍA DE APRENDIZAJE

1. IDENTIFICACIÓN DE LA GUIA DE APRENIZAJE

Denominación del programa de formación complementaria: DESARROLLO DE HABILIDADES COGNITIVAS EN PROCESOS DE LECTO ESCRITURA

Código del programa de formación: 02000041

Duración de la guía: 80 horas

Competencia: Desarrollo de habilidades cognitivas en procesos de lecto escritura

2. PRESENTACION

JUSTIFICACION

Apreciado aprendiz, En Colombia, se ha planteado el desarrollo de competencias comunicativas esenciales para la vida, como leer, escribir o elaborar discursos orales coherentes. Pero la realidad demuestra que en educación se sigue haciendo el énfasis sobre acciones impertinentes enfatizadas en las reglas gramaticales y ortográficas, que aunque son importantes, se apropian con la práctica, más que memorizándolas y se sigue en la transmisión de informaciones insustanciales como las fórmulas, los accidentes geográficos o las fechas históricas, que nadie podría transferir a la vida cotidiana en pleno siglo XXI. Resultado de la anterior es la crítica a la educación que nos mantiene en los puestos más bajos del ranking de comprensión lectora, lo que indudablemente afecta la escritura.

Cuando nos enfrentamos al mundo laboral, el dilema no cambia: dificultades para elaborar documentos; problemas para leer textos con cierto rigor; mensajes, correos, con errores ortográficos, de redacción en fin. Lo anterior se puede explicar por la premura del tiempo que aunque es válido por el paso del tiempo tan vertiginoso, no es excusa, para recordar que la imagen propia y la de la empresa están en juego.

Todo lo anterior argumenta el curso para el desarrollo de habilidades en los procesos de lecto escritura que se ha diseñado desde la perspectiva de movimientos educativos mundiales que afirman la importancia de volver a lo básico (Plantón en el dialogo de las leyes explica la necesidad de reflexionar y de seleccionar los contenidos, de anteponer la profundidad a la extensión,

demostrando con ello una gran agudeza pedagógica), y brindar herramientas para pensar, convivir, interpretar, leer y escribir, desarrollando habilidades de pensamiento superior. El curso permite apropiar herramientas de comprensión, análisis, inferencia, uso de gramática y sintaxis que logran el uso de metalenguaje en la comprensión de textos y expresion de ideas verbales y escritas en diversidad de contextos, temas y realidades.

3. FORMULACION DE LAS ACTIVIDADES DE APRENDIZAJE

Comprensión lectora.
Desarrollo de habilidades en procesos de lecto escritura.
Producción textual.

Ambiente Requerido: Aula virtual, clase teórico-práctica de lecto.escritura.
Materiales: Textos guías,consulta bibliografica y intergrafia.

CONTENIDOS PARA ACTIVIDAD 1: TÉCNICAS DE LECTURA Y COMPRENSIÓN LECTORA

¿QUÉ ES LEER?

Leer es situarnos frente a un texto escrito y decodificar el mensaje que nos quiere transmitir el autor. La lectura es un proceso mental y visual. En este proceso se deduce el significado de un texto, se interpreta su contenido, se comprende el mensaje, se realizan inferencias y cuestionamientos. Leer no es solo reproducir un texto en sonidos, sino que es una actividad de interacción. Cuando escribimos un texto organizamos el contenido de nuestro pensamiento de manera que el otro pueda comprenderlo mediante la lectura. Se aprende a leer a muy temprana edad, pero es necesario profundizar en técnicas de comprensión lectora para que la lectura no sea sólo superficial sino de aprendizaje. Lo más importante no es leer rápido sino leer bien. Leer bien implica comprender lo que se lee y así poder adquirir conocimiento.

Hábitos de lectura

Es importante que desde niño se adquiera el hábito de leer. En la actualidad, los niños, con el impacto de las nuevas tecnologías, generalmente no suelen abrazar los hábitos de lectura. Por eso, padres y maestros deben hacer el esfuerzo por enseñarles a disfrutar de la lectura y reflexionar. El ser humano puede leer en promedio 250 palabras por minuto. Cuando el texto genera dificultades, el lector puede hacer regresiones, es decir, relee partes del texto que le ayudarán a la comprensión. La capacidad lectora depende de muchos factores, como por ejemplo, la complejidad del texto, la legibilidad, el tamaño de la letra, el paratexto, la concentración del lector, el cansancio, ciertas enfermedades, efectos del alcohol, etcétera. Cuando se lee en voz alta se denomina vocalización, las palabras que se

están leyendo son articuladas en sonidos. Leyendo en vos alta la velocidad y la comprensión son menores. Las personas que no pueden utilizar sus ojos para leer utilizan el método Braille, es decir, leen con sus manos. Es importante mencionar también que podemos leer música e incluso fórmulas matemáticas y químicas.

Beneficios de la lectura

La lectura es un proceso cognitivo que tiene muchos beneficios para la salud mental, emocional y social de las personas. Aquellas que leen con mayor regularidad adquieren lo que se conoce como “hábito de lectura”. Entre las principales ventajas de la lectura están:

Permite adquirir conocimientos e incrementa la capacidad comunicativa.
Ayuda a desarrollar la capacidad de análisis y resolución de problemas.
Es una opción de entretenimiento.
Permite desarrollar la empatía y las relaciones interpersonales.
Enriquece el mundo interior.
Amplía el vocabulario y fomenta la escritura.
Estimula la concentración.
Incentiva la imaginación.
Ejercita las conexiones neuronales.
Permite liberar emociones.
Técnicas de lectura

TIPOS DE LECTURA

Lectura silenciosa
Se realiza una lectura y no se pronuncian las palabras en voz alta sino para adentro. Todo el proceso de lectura es individual y el texto se interpreta en la mente.

Lectura oral
Se lee un texto de manera audible. Este tipo de lectura es fundamental en la etapa de aprendizaje.

Lectura secuencial
Se lee el texto de principio a fin sin interrupciones ni omisiones.

Lectura puntual
Se leen solo los pasajes que interesan del texto.

Lectura intensiva

Se lee un texto con atención a cada palabra y detalle.

LA LECTURA COMO UN PROCESO

Aprender a leer es un proceso que comienza en una edad muy temprana, entre los cinco y seis años en la escuela primaria. Aprender a leer abre las puertas de la educación y de la escritura, que es otro proceso importante en la formación intelectual de una persona. Para que el proceso de lectura sea posible existen varios aspectos que se ponen en juego. En primer lugar, la cuestión física, es necesario el movimiento ocular y la fijación de la vista para leer, ya que este proceso implica visualizar palabras o símbolos. Luego se produce un proceso de fonación (consciente o no) en el que la lectura pasa al habla y la audición al oído. Finalmente, la cerebración entra en juego para que la información llegue a nuestro cerebro y podamos comprender. Hay distintos tipos de lectura, que se adaptan a las necesidades del lector. Una lectura profunda requiere mayor concentración y atención, así como un trabajo intelectual más intenso.Una lectura rápida, por el contrario, busca detectar las partes más destacadas de un texto y no profundizar. Una lectura de repaso supone una lectura previa de análisis, como puede ser una relectura de un texto ya leído.

TÉCNICAS DE LECTURA PARA MEJORAR LA COMPRENSIÓN

La comprensión de lectura consiste en extraer e interpretar la información general o específica que presentan los textos. Este proceso es producto de tu interacción con el texto en el que debes tener en cuenta tus conocimientos sobre el tema que estás leyendo, así como también tus capacidades de razonamiento.

Practica la atención selectiva

Esta es una técnica de lectura que debe practicarse continuamente para evitar que otros estímulos o eventos te distraigan. Estimular tu atención te permitirá una mejor concentración en la lectura y de esta manera no te distraerás o soñarás despierto. Varios estudios científicos demuestran que practicar en espacios donde existan varios estímulos, como música, internet o personas hablando, permite desarrollar la capacidad cerebral para que centrar la atención en lo que estás leyendo y no en lo demás.

Aplica el análisis de secuencia

Este tipo de análisis consiste en leer continuamente, asociar los significados de las palabras y posteriormente brindarle sentido y claridad al texto en general. Esto lo puedes lograr estableciendo relaciones causa-efecto o relaciones entre conceptos; además puedes identificar la información literal que encuentras en todo el texto. También puedes emplear estrategias como los esquemas de organización de la información, mapas mentales o conceptuales para reforzar tu capacidad mental para analizar los textos.

El proceso de síntesis es esencial

Esta técnica de lectura te permite la reducción textual a través de la identificación de ideas principales o palabras clave, generando una recapitulación. También te permite comparar entre detalles y el descubrimiento de posibles relaciones de causa-efectos, esto te permitirá deducir los componentes principales del texto.

Fortalece tu memoria a corto plazo

Este proceso te permite asociar y recordar el texto, siguiendo su secuencia, lo que te permite confrontar los nuevos contenidos con tus conocimientos previos.

Complementa tu proceso pedagógico con tu memoria a largo plazo

Esto te permite asociar nuevos temas con tus aprendizajes previos para fortalecer el proceso de comprensión. Por ejemplo, esto ocurre cuando lees un texto y lo asocias a un tema que aprendiste hace años. Si practicas estas técnicas de lectura, tu comprensión de lectura será excelente. Recuerda que es un proceso que debe ser constante; sin embargo, son técnicas útiles de lectura que no debes pasar por alto al momento de leer cualquier tipo de texto.

LECTURA CRITICA

Cuando hablamos de una lectura crítica, nos referimos a un análisis profundo de un texto, que no se contenta con descifrar lo que dice, sino que se da a la tarea de entender sus puntos de apoyo, descubrir posibles contraargumentos y mensajes implícitos, o interpretar su contenido desde distintos puntos de vista. De esa manera, una lectura crítica de un texto cualquiera pone a prueba su entramado de ideas y argumentos, poniéndolo en relación con un contexto, una tradición o un género en el cual se inscriben, y aportando además elementos para una comprensión más cabal y compleja del texto. Se trata de la forma más común de puesta en práctica del pensamiento crítico.

A través de este procedimiento de lectura, además, se pueden construir textos y discursos independientes, tal y como hace la crítica literaria con las obras de literatura: construye ensayos que, sustentándose en las lecturas hechas y apoyándose en citas textuales, ofrecen un punto de vista interpretativo respecto a un libro o a la obra de un autor.
No existe un método único ni una forma universal de llevar a cabo una lectura crítica. Por el contrario, toda lectura crítica propone un método (o sigue uno ya propuesto) para establecer conclusiones puntuales sobre lo leído.

Por eso es que los textos antiguos, como las obras de la literatura clásica, pueden volver a ser leídas y hallar en ellas más y más sentidos posibles, sin agotar nunca el valor estético o filosófico de la obra.

Ejemplo de lectura crítica

Un ejemplo imaginario de lectura crítica podría hacerse sobre un relato en el cual los personajes, jugadores de fútbol, se enfrentan a un equipo rival legendario, por el que son derrotados estrepitosamente.

La lectura crítica del relato sometería el texto a preguntas y consideraciones respecto a las reglas del universo ficcional allí representado, para dar con pistas respecto al mensaje que subyace a la anécdota. Por ejemplo:

- ¿En qué contexto ocurre la historia? ¿Dónde y en qué época? ¿Qué estaba ocurriendo en el mundo mientras el relato ocurría?
- ¿A qué tradición narrativa pertenece el autor y a qué posibles autores literarios hace referencia en su relato, o a qué eventos históricos hace alusión?
- ¿De qué manera describe a los protagonistas y a los antagonistas, y qué valores políticos, sociales o ideológicos revelan dichas descripciones?
- ¿Qué otros relatos semejantes pueden usarse para comparar la construcción de éste relato?

Una vez extraídos ciertos argumentos, será posible citar fragmentos del cuento para sustentar lo dicho y así posteriormente deducir una serie de conclusiones posibles sobre el autor, el cuento o la tradición en que se inscribe.

¿Qué es inferencia?

Una inferencia es una deducción: Un razonamiento en el que se extraen conclusiones no explícitas de un conjunto de premisas, conduciendo así a un nuevo resultado. Toda inferencia se basa en una evaluación mental, en la que se cotejan diversos elementos de las premisas evaluadas en abstracto y se logra trazar una implicación lógica entre éstas y una conclusión determinada.

CONTENIDOS PARA ACTIVIDAD 2: LITERACIDAD CRITICA Y NIVELES DE COMPRENSIÓN LECTORA

Literacidad

El campo de investigación del proyecto es la *literacidad crítica* (*critical literacy*) o todo lo relacionado con la gestión de la ideología de los discursos, al leer y escribir. Bajo el concepto de literacidad englobamos todos los conocimientos, habilidades y actitudes y valores derivados del uso generalizado, histórico, individual y social del código escrito. En concreto, sin pretender agotar el tema, podemos identificar los siguientes elementos:

Código escrito: conocimiento de las unidades léxicas del idioma, de las reglas gramaticales y de las normas de uso de las mismas, además de todas las convenciones establecidas (ortografía, tipografía, diseño, etc.).
Géneros discursivos: conocimiento y dominio de los géneros discursivos particulares a través de los que se desarrolla la comunicación escrita. Implica conocer el contenido prototípico de cada género, su forma, estructura y estilo, sus pautas retóricas, recursos de cortesía, etc.

Roles de autor/lector: conocimiento y uso de los roles que adoptan el autor y el lector en cada uno de los géneros anteriores; conocer el propósito que desempeña cada género, la imagen y la identidad que debe construir cada individuo o cada colectivo o institución.

Organización social: conocer y participar en las instituciones en el seno de las que se desarrollan las prácticas escritas; eso incluye conocer los contextos sociales, las disciplinas académicas o epistemológicas, los diversos grupos sociales de una comunidad, etc.

Valores, representaciones: vinculadas con las prácticas lectoras y escritoras, con las identidades del lector y del autor y con las instituciones y su organización, se desarrollan unos determinados valores y concepciones sobre el mundo (un imaginario, unos prejuicios, unas representaciones individuales y sociales sobre la realidad, etc.).

Formas de pensamiento: el uso de los escritos para referirse al mundo facilita también el desarrollo de formas de pensamiento propias, vinculadas con la escritura, como la búsqueda de objetividad, el razonamiento científico o la capacidad de planificación del discurso (de poder avanzar y retroceder en él).

SER CRITICO

Se lee y escribe la ideología o, dicho de otro modo, el punto de vista, el sesgo, la mirada o la subjetividad inevitable que esconde cualquier texto. Uno de los axiomas que asume el proyecto es que no existe el discurso neutro u objetivo que denomine empíricamente hechos de la realidad. La idea de que la lengua refleja la realidad es simple y esquemática. Lo que tenemos en el día a día son discursos, escritos u orales, que se producen en contexto. Cualquier escrito está situado: tiene un autor detrás, que puede ser individual o colectivo, y que forzosamente vive en algún lugar del mundo y en una época, por lo que forzosamente su mirada de la realidad es parcial, sesgada, personal.

El concepto que permite referirse mejor a la elaboración de la ideología es lo *crítico* o la *criticidad*. *Leer críticamente* o *ser crítico al leer y escribir* significa, en pocas palabras, ser capaz de gestionar la ideología de los escritos, tomando el término *ideología* en un sentido muy amplio y desprovisto de las connotaciones negativas

que tiene este vocablo en la calle. La ideología es cualquier aspecto de la mirada que adopta un texto: si es de izquierdas o derechas, pero también es machista, racista, ecológico, tecnológico, etc. Ser crítico significa:
Situar el texto en el contexto sociocultural de partida:

Identificar el propósito y situarlo en el entramado social de propósitos e intereses

1. Reconocer el contenido incluido o excluido en el discurso. Cualquier escrito incorpora datos previos y excluye otros.
2. Identificar las voces incorporadas o silenciadas de otros autores, citas, referencias.
3. Caracterizar la voz del autor: el idiolecto, el registro, los usos lingüísticos particulares, etc. Detectar posicionamientos respecto a cualquier aspecto ideológico.

Reconocer y participar en la práctica discursiva

1. Saber interpretar el escrito según su género discursivo; darse cuenta del uso particular que hace de una tradición comunicativa un autor en un momento determinado.
2. Reconocer las características socioculturales propias del género; conocer las prácticas lectoras y escritoras que se desarrollan con este género.

Calcular los efectos que causa un discurso en la comunidad

1. Tomar conciencia de la propia situacionalidad del lector, de la individualidad de la propia interpretación.
2. Calcular las interpretaciones de los otros, sobre todo de los miembros más próximos de nuestra comunidad (familiares, amigos, vecinos, colegas) o de las autoridades.
3. Integrar estas interpretaciones en un valor o impacto global, que suma diferentes interpretaciones de un escrito.



PLANOS DE LECTURA

LAS LÍNEAS
Comprender el significado literal (La suma del significado semántico de todas sus palabras).

ENTRE LÍNEAS
Es lo que se deduce de las palabras, las inferencias, las presuposiciones, la ironía, los dobles sentidos, etc.

DETRÁS DE LAS LÍNEAS
Está la ideología, el punto de vista, la intención y la argumentación apunta el autor. Comprender este tipo de texto es hacer una lectura critica, con comprensión crítica o literacidad crítica.

CONTENIDOS PARA ACTIVIDAD 3: ESCRITURA Y PROCESOS DE ESCRITURA

Escribir no consiste simplemente en poner nuestras ideas en un papel o en un procesador de texto. Cuando escribimos, hacemos un esfuerzo por aclarar, organizar y consolidar nuestros conocimientos. En este recurso te proponemos cuatro pasos que pueden ayudarte a escribir de manera más efectiva: planeación, redacción de borradores, revisión y edición.

Planeación del texto
Una de las fases más importantes del proceso de escritura es la planeación del texto, conocida también como la fase de la preescritura. En la planeación se marca un horizonte para el escrito, porque es cuando el autor genera las ideas que pretende exponer y las organiza bajo la estructura que desea desarrollar. Un buen

escrito requiere una planeación efectiva y una planeación efectiva requiere, a su vez, del desarrollo de cuatro subetapas que facilitan la proyección del texto. Dichas etapas son: representar la tarea, reunir información, generar ideas y organizar las ideas. En el presente recurso describimos cada una de ellas. Estos pasos te pueden ayudar a realizar una buena planeación y una buena producción de tu texto.

Cohesión textual

La cohesión textual es la manifestación más importante de la coherencia y es una propiedad del texto que facilita su comprensión. Ésta se da en el interior del texto y funciona como un conjunto de enlaces entre palabras y oraciones para establecer las relaciones semánticas que precisa un texto para constituirse como unidad de significación. Esto quiere decir que las ideas están organizadas de acuerdo con una relación lógica que se ha elaborado en el plano del contenido para darles coherencia; pero esa relación debe ser expresada lingüísticamente y para ello utilizamos distintos recursos tales como pronombres, artículos, conjunciones, etc., que sirven para relacionar entre sí los distintos componentes del texto, los cuales contribuyen a la interpretación de su sentido por parte del receptor. Esa relación lingüística se denomina cohesión. Esta es una característica de todo texto bien formado, que no presenta repeticiones innecesarias y que resulta claro para el receptor.

Los principales mecanismos de cohesión son: referencia, sustitución, elipsis, repetición y conjunción.

MECANISMO	¿QUÉ ES O EN QUÉ CONSISTE?	TIPOS	EJEMPLOS
Referencia	Es la relación entre un elemento del texto con otro u otros que están presentes en este o en el contexto situacional. Ejemplo: Nosotros sentimos la Universidad como parte esencial en nuestra vida. Nosotros y mos(desinencia verbal) establecen relación con los	Pronombres: él, la, lo, se, le, me, que, quién, cuyo, el cual, alguno, ninguno, otro, varios, éste, ése, aquél, etc. Adjetivos posesivos: su, tu, mi, etc. Artículos definidos: el, la, los, las, etc. Desinencias verbales:a, as, an, etc. Adverbios: aquí, allí, ahora, etc.	1) La película sobre el sol, que recientemente se estrenó, es la mejor que mis ojos han visto. La (pronombre personal) hace referencia a un elemento que aparece en el texto: película sobre el sol.2) Las enfermeras de la clínica de enseguida, hanestado hablando todo el día sobre el hombre que fue

	estamentos universitarios: profesores, alumnos, trabajadores, etc.		asesinado anoche misteriosamente.
Sustitución	Consiste en reemplazar un elemento léxico por otro para evitar así la repetición de un mismo término en el texto y hacer su estilo más elegante.Ejemplo: La celebración del día del profesor en nuestra universidad fue todo un éxito, pues la asistencia y el comportamiento en este eventofue mejor de lo que se pensaba.	Sustitución sinonímica: se reemplaza un elemento léxico por otro idéntico o casi idéntico en su significado.Sustitución por proformas: es el reemplazo de una palabra o de una oración por un elemento lingüístico cuya función es la de servir de sustituto a un elemento léxico en el mismo texto. Ej: aquello, ello, eso, objeto, persona.	1) Un estudio sobre el proceso de escritura confirma que el 60% de los universitarios tienen problemas al escribir. Esta investigación ha alertado a maestros y directivos de diferentes universidades a trabajar en este tema.2) Estuve en una reunión con el presidente de la fundación; es una persona muy justa y equilibrada.
Elipsis	Consiste en suprimir la información que se presume que el receptor conoce y, por lo tanto, la puede identificar perfectamente. Sirve para darle economía al texto y un mejor estilo.		1) Deberíamos pagar *(los 5 millones)*, para evitarnos serios problemas. 2) Mientras unos piensan en trabajar, otros *(piensan)* en descansar.
Repetición	Es la recurrencia en el texto de un elemento léxico nombrado anteriormente con el objetivo de dar énfasis.		La policía intervino violentamente en Argelia. […] La intervención policial se produjo después de un ataque a la estación de gas

			por parte de grupos al margen de la ley.
Conjunción	Expresa la relación lógica que existe entre las oraciones de un texto. Ésta se realiza por medio de elementos lingüísticos que sirven para enlazar palabras, oraciones o párrafos. Estos marcadores del discurso también se pueden llamar conectores.	Aditivos: además, también, por otro lado, de otra parte, asimismo, tal como, incluso, etc.Contrastivos: sin embargo, ahora bien, sino, en lugar de, por el contrario, pero, en cambio, a pesar de, no obstante, etc. Temporales: después , antes, a continuación, posteriormente, más tarde, entonces, enseguida, anteriormente, en adelante, una vez, luego, mientras tanto, etc. Causativos: por eso, porque, a causa de ello, pues, puesto que, ya que, dado que, gracias a, etc. Explicativos: es decir, en otras palabras, o sea, etc. Comparativos: de igual modo, así mismo, de la misma manera, etc. Organizativos: en primer lugar, seguidamente, a continuación, finalmente, en conclusión, etc.	1) La violencia en el campo ha acabado con la vida de muchos niños y ancianos que hoy merecen ser conmemorados por todos los colombianos. Sin embargo, a muchas personas les da lo mismo que sigan acabando con la vida y los sueños de personas inocentes.2) Manuel tuvo un accidente hace dos años, por eso, no puede caminar. 3) La conferencia sobre la privatización fue bastante completa, aunque me quedaron algunos interrogantes al respecto. 4) Tú familia es muy generosa, pero no a la hora de prestar dinero. 5) La vida en la ciudad es demasiado agitada, en cambio en el campo se vive con mucha tranquilidad.

Conectores

Según la Real Academia de la Lengua Española (RAE), los conectores son elementos que ponen en conexión diferentes partes de un texto o diferentes textos. Por tal motivo, la consecuencia de no usarlos es que el escrito no parecerá una unidad sino un conjunto de fragmentos independientes.
En este recurso encontrarás una guía sobre los conectores que puedes usar según el tipo de idea que desees introducir en tu texto. Además, verás varios ejemplos del uso correcto de estos elementos.

Normas de puntuación

Muchas personas encuentran dificultad al momento de utilizar los signos de puntuación, pero lo que no saben es que la solución es muy sencilla: simplemente hay que conocerlos un poco más.
Revisa recursos para encontrar indicaciones sobre el uso correcto del punto, la coma, los dos puntos, el punto y coma y los puntos suspensivos, lo que te permitirá mejorar notablemente tu redacción.

Construcción de párrafos

Antes de mencionar los diferentes aspectos que se deben tener en cuenta a la hora de construir párrafos, se hace necesario entender que un párrafo es un conjunto de oraciones o preposiciones que, conectadas entre sí, desarrollan una idea global. El párrafo se caracteriza principalmente por ser una unidad temática, por tener coherencia, y por presentar claridad comprensiva (Sánchez, 2007). El párrafo se distingue visualmente en el texto. Empieza con una letra mayúscula y termina con un punto aparte.

Estructura

El párrafo consta de una idea central, que por lo general se sintetiza en una oración llamada oración temática (que orientará el desarrollo del párrafo y será el eje del mismo), y de oraciones secundarias o de apoyo, que son los argumentos que explican y sostienen la idea principal. Ejemplo:La web deja ver su evolución en su nueva versión: la web 2.0. Su auge radica en la posibilidad que tiene el usuario de poder administrar sus productos intelectuales e intangibles, siendo él, el único director de su mundo virtual. Las redes sociales que se generan gracias a esta versión facilitan que la realidad del individuo se emancipe en términos de información; Facebook, Flickr, Myspace, Wikipedia y los Blogs son un ejemplo de ello.

Características de los párrafos

Unidad: Cada párrafo debe desarrollar una sola idea principal. Se rompe la unidad de un párrafo, cuando se introducen elementos diferentes que no apoyan la idea principal.

Cohesión: Se consigue cohesión en un párrafo, cuando todas las oraciones se articulan de forma ordenada y comunican un mismo mensaje.El uso correcto de signos de puntación, conectores, verbos, pronombres y sinónimos, permiten la cohesión dentro del párrafo.

Coherencia: La coherencia hace referencia a la relación que mantiene el párrafo con el eje temático del texto y, dentro de él, a la relación de las ideas secundarias con la idea principal. Un párrafo coherente presenta las ideas de forma ordenada e intencional; informa suficiente sobre el tema a desarrollar, permite al escritor jugar con las ideas poniéndolas en el orden que facilite el entendimiento por parte del lector. Cambiar incorrectamente el sujeto o el verbo de una oración, puede hacer que se pierda la coherencia del párrafo.

Extensión: La extensión de los párrafos puede variar dependiendo del tipo de texto y de la intención comunicativa del autor, sin embargo se recomienda que los párrafos no sean extensos ni complejos debido a que se puede perder la unidad del párrafo y puede resultar fatigante para el lector. “La extensión del párrafo está definida por razones conceptuales y por razones estéticas” Ávila (2002). En cuanto al factor conceptual, se cambia de párrafo cuando se ha completado un proceso lógico o concepto. Y en cuanto al factor estético, se cambia de párrafo cuando el texto se ha hecho demasiado extenso al punto de generar cansancio visual en el lector.

Según Daniel Cassany (1995), una medida justa es un párrafo de máximo cuatro o cinco proposiciones. La idea central puede estar explícita (en la oración temática) o implícita, de modo que se deba deducir de la información contenida en el párrafo.

Errores comunes

González y Mendoza (2006) mencionan algunos errores frecuentes en la construcción de párrafos. A continuación se presentarán algunos de ellos.

Desequilibrios: Alguna proposiciones son muy cortas y otras, extremadamente largas. Ejemplo: Los niños del campo sufren enfermedades y están desnutridos. (Corta)Lo población infantil que habita en el campo sufre de diversos tipos de enfermedades debido a la falta de tratamiento en las aguas que circundan el lugar, presentando así una desnutrición que parece no tener un alivio pronto y que produce en ellos una serie de factores que afectan su bienestar general. (Larga)

Contradicciones: No se revisa la información dada y se incluye una idea que contradice a otra ya mencionada. Ejemplo:Las plantas almacenan energía con la

ayuda de la luz solar, motivo por el cual es de vital importancia tenerlas al descubierto al caer la noche para que el sol cumpla su respectiva función en el proceso de la fotosíntesis.

Repeticiones y desórdenes: Se mencionan más de una vez en el mismo párrafo palabras o expresiones que incomodan al lector. Ejemplo:Juan David lleva sesenta y cinco años trabajando para el mismo banco, ahora su edad le vislumbra un descanso merecido. Éste descanso se lo ha ganado por el periodo que lleva laborando; a los sesenta y cinco años la jubilación es el estatus más añorado y esperado por el mismo Juan David que demuestra ya tener la voz apremiante de poder exigir su derecho de jubilación.

Perífrasis: Cuando no se tiene definida la idea que se quiere expresar, se cae en rodeos y se da información innecesaria. Ejemplo:La liberación de los secuestrados se llevará a cabo en los próximos cinco días, y, aunque no se tiene claro en dónde, cómo y a quién le serán entregados los rehenes; se sabe que esta liberación es un as bajo la manga para el gobierno puesto que traerá nuevas esperanzas para el pueblo colombiano que tanto reclama la paz en el país.

Rupturas: Se pasa de una idea a otra, sin que la anterior se haya desarrollado lo suficiente. Ejemplo: No quedaron muy claras las decisiones del Gobierno. El Vicepresidente celebró el nombramiento del nuevo funcionario y manifestó que espera que continúe la labor que venía desempeñando su antecesor.

Párrafos-Lata: Párrafos excesivamente largos, pueden abarcar toda una página y son confusos.

Cita impertinente: En ocasiones, cuando se incluyen en los párrafos pensamientos o ideas de otras personas, se suelen dejar aislados sin darles el contexto adecuado. Ejemplo:
Al escribir se debe tener en cuenta que el proceso y los pasos para lograrlo tienen parámetros distintos, distintos a los que se utilizaría para hablar. Aunque se comunica, el solo hecho de que el verbo sea diferente hace que merezca un manejo adecuado. “Puedo prometer ser sincero, pero no ser imparcial” (J.W Goethe).

Plagio voluntario e involuntario: Si no se domina el tema, es frecuente que se recurra a ideas de otros sin hacer la respectiva referencia. Esto da como resultado que se noten cambios de estilo y se haga evidente que las ideas no son nuestras.

Escritura concisa
El propósito de la escritura concisa es utilizar las palabras más eficaces que ayuden a comunicar determinada intención. En ocasiones, tendemos a usar palabras y oraciones complejas para ‘adornar’ nuestro texto, pero esto puede dificultar la comprensión por parte del lector.

Citar, parafrasear y resumir

La citación, el parafraseo y el resumen son tres formas de incorporar las ideas de otros escritores en la producción propia y su diferencia radica en la cercanía que el escritor tiene con los textos. Por lo general, un escrito entrelaza estos tres elementos de una o de varias fuentes, lo que permite al escritor:

Proporcionar apoyo a los argumentos expuestos en su texto

- Consultar un trabajo que puede resultar pertinente para ampliar o aclarar el tema
- Dar ejemplos de distintos puntos de vista acerca de un tema
- Resaltar una frase o fragmento que sea relevante para el texto que se está construyendo
- Ampliar la profundidad de su texto.

Se recomienda al escritor lo siguiente para hacer un buen uso de estos tres elementos:

- Lea el texto completo que se desea consultar
- Señale las ideas principales y los puntos clave
- Escriba en sus propias palabras las ideas principales que consideró
- Parafrasee puntos que le puedan servir de apoyo para su escrito
- Considere la posibilidad de citar palabras, frases o pasajes breves que usted considere relevantes para su texto.

Citas

Son segmentos tomados textualmente de la fuente consultada. En las citas se debe dar crédito al autor y especificar la fuente de la cual se tomó el fragmento.

Es la consciencia el mayor problema para los que estudian la mente y sus soportes biológicos, sin embargo la definición del enigma puede variar de un investigador a otro. Si elucidar la mente es la última frontera de la ciencia, a menudo la consciencia parece ser el postrer misterio en el esclarecimiento de la mente. Algunos lo consideran impenetrable (Damasio, 2000, p.19).

Parafraseo

Consiste en poner con las propias palabras la idea del autor consultado. También se debe dar crédito al autor de la fuente parafraseada. Se recomienda escribir sin mirar el texto original para evitar la tentación de utilizar las mismas palabras del autor.

La definición del problema de la consciencia es variable de acuerdo a los autores, para algunos el misterio de la consciencia no es resoluble mientras que otros consideran que es el camino para entender mejor la mente. (Damasio, 2000).

Resumen

Consiste en poner en palabras propias la idea principal de un texto consultado. En el resumen se debe tener una amplia y completa visión del texto y, a diferencia de la cita y el parafraseo, involucra una concepción general del texto revisado aunque sea de manera corta.

En su texto, Antonio Damasio propone que la consciencia tiene un valor evolutivo para los organismos que la poseen, ya que le provee una mejor funcionalidad y adaptación. Del mismo modo, argumenta que hay regiones cerebrales que permiten ciertos grados de consciencia, a diferencia de otras regiones que parecen no estar involucradas en este proceso. Gracias a la nueuroimagen, Damasio ha podido explorar los correlatos neuronales de la consciencia y proveer a la neurobiología varios modelos teóricos que la explican. (Véase Damasio, 2000).

Después de la escritura
Guía de preguntas para revisar

Enfoque del escrito

- ¿El tipo de texto es adecuado a la situación?
- ¿Consigue el texto mi propósito? ¿Queda claro lo que pretendo?
- ¿Reaccionará el lector/a tal como espero, al leer el texto?
- ¿Quedan claras las circunstancias que motivan el escrito?

Ideas e información

- ¿Hay la información suficiente? ¿Ni en exceso ni por defecto?
- ¿Entiendo yo todo lo que dice? ¿Lo entenderá el lector/a? ¿Las ideas son lo suficientemente claras?
- ¿Hay un buen equilibrio entre teoría y práctica, tesis y argumentos, gráficos y explicación, datos y comentarios, información y opinión?

Estructura

- ¿Está bastante clara para que ayude al lector/a a entender mejor el mensaje? ¿Adopta su punto de vista?
- ¿Los datos están bien agrupados en apartados?
- ¿La información relevante ocupa las posiciones importantes, al principio del texto, de los apartados o de los párrafos?

Párrafos

- ¿Cada párrafo trata de un subtema o aspecto distinto?
- ¿Tienen la extensión adecuada? ¿No son demasiado extensos? ¿Hay un párrafo-frase?
- ¿Tiene cada uno una frase temática o tesis que anuncie el tema?
- ¿Están bien marcados visualmente en la página?

Frases

- ¿Hay muchas frases negativas, pasivas o demasiado largas?
- ¿Son variadas: de extensión, orden, modalidad, estilo?
- ¿Llevan la información importante al principio?
- ¿He detectado algún tic de redacción?
- ¿Hay abuso de incisos o subordinadas muy largas?

Palabras

- ¿He encontrado algún comodín, cliché, muletilla o repetición frecuente?
- ¿Hay muchas palabras abstractas o complejas? ¿He utilizado el léxico o la terminología precisos?
- ¿Utilizo los marcadores textuales de manera adecuada?
- ¿El lector/a entenderá todas las palabras que aparecen en el texto?

Puntuación

- ¿He repasado todos los signos? ¿Están bien situados?
- ¿Es apropiada la proporción de signos por frase?
- ¿Hay paréntesis innecesarios?

Nivel de formalidad

- ¿Es adecuada la imagen que el texto ofrece de mí? ¿Me gusta?
- ¿El escrito se dirige al lector/a con el tratamiento adecuado? ¿Tú o usted?
- ¿Hay alguna expresión o palabra informal o demasiado vulgar?
- ¿Se me ha escapado alguna expresión rebuscada, extraña o excesivamente compleja?
- ¿Hay alguna expresión sexista o irrespetuosa?

Recursos retóricos

- ¿El texto atrae el interés del lector?
- ¿La prosa tiene un tono enérgico?
- ¿Hay introducción, resumen o recapitulación? ¿Son necesarios?
- ¿Puedo utilizar algún recurso de comparación, ejemplos, preguntas retóricas, frases hechas, etc.?

Presentación

- ¿Cada página es variada, distinta y atractiva?
- ¿Utilizo las cursivas, las negritas y las mayúsculas de manera racional?
- ¿Son claros los esquemas, los gráficos y las columnas?
- ¿Los márgenes, los títulos y los párrafos están bien marcados?
- ¿El texto da lo que el título promete?

CONTENIDOS PARA ACTIVIDAD 4: ESCRITURA DE ENSAYO

¿QUÉ ES UN ENSAYO?

Redactar consiste en poner por escrito un pensamiento, una opinión, etc., aunque no todo tipo de escrito (o también llamado redacción) es el apropiado dentro del mundo académico. Al escrito académico lo llamamos ensayo.

El ensayo es un tipo de prosa que brevemente analiza, interpreta o evalúa un tema. Se considera un género literario, al igual que la poesía, la ficción y el drama. El ensayo con el que se suelen encontrar los estudiantes es el ensayo que constituye una pregunta de tarea o examen y que se diferencia de otros tipos de redacción en que:

- Utiliza un tono formal. Por ello deben evitarse el humor, el sarcasmo, el vocabulario coloquial y las observaciones tangenciales o irrelevantes. Hay que tener presente que existe más diferencia entre el lenguaje hablado (informal) y escrito (formal) en español que en inglés, por lo que a un angloparlante a menudo el estilo español le parecerá impersonal e incluso pretencioso.
- Se escribe para un lector que, aunque inteligente, no necesariamente conoce a fondo la materia.
- De hecho, el propósito fundamental del ensayo de examen o tarea es demostrar los propios conocimientos sobre el curso de la manera más completa posible. Es importante responder exactamente a la pregunta.

Hay que tener en cuenta que un ensayo suele juzgarse de acuerdo con tres criterios:

1. Un contenido relevante y bien documentado.
2. Un argumento apropiado y bien organizado.
3. El uso correcto e idiomático del lenguaje.

ANTES DE EMPEZAR A ESCRIBIR

No piense que los escritores profesionales escriben cualquier texto de una sola vez. Antes de llegar al texto definitivo deben escribir varios borradores. Le ocurrirá lo mismo y no debe desanimarse por ello pues es parte del proceso. Se recomienda, en los inicios del proceso, no se preocupe por lograr un vocabulario idóneo ni pierda el tiempo con el diccionario. Eso corresponde a una etapa posterior. Cuando no logre encontrar la palabra adecuada, escriba la que más se le aproxime y subráyela, o no se moleste por utilizar una palabra en español y déjela en su propio idioma.

Los pasos en la elaboración de un ensayo son:

1. Hacer una lista de ideas. Una vez hecha, intente buscarle un orden lógico y ordenarla por categorías.
2. Hacer un esbozo [outline]. Ello le permitirá presentar todas las ideas así como los argumentos centrales de un modo visual.
3. Escribir el primer borrador [draft], y luego todos los que sean necesarios.

LA ORGANIZACIÓN DEL ENSAYO

Un ensayo consta de 3 partes fundamentales: introducción, nudo o cuerpo, y conclusión. A continuación veremos cada una de esas partes en detalle.

Introducción

La introducción le indica al lector: el propósito del escritor, el acercamiento al tema y la organización que seguirá el ensayo. Vamos a ver cómo se logra algo tan aparentemente complejo.

El primer paso de la introducción consiste en generar ideas pero ¡cuidado!: se trata de generar ideas sobre una pregunta concreta y no sobre un tema muy amplio. Por lo tanto, habrá que limitar el tema y enfocarlo, es decir, organizarlo de acuerdo con una cierta perspectiva y mediante una serie de preguntas que el escritor se hace a sí mismo.

Al enfocar el tema es posible elaborar la tesis: una frase que consiste en la respuesta a una pregunta de enfoque. Ahora bien, para llamar la atención del lector esa tesis puede hacer uso de las siguientes estrategias:

- Sorpresa: cuando manifiesta el hecho más notable o imprevisto del ensayo.
- Confirmación: cuando se basa en la información que el lector ya conoce a fin de que le sea más fácil aceptar el resto de la argumentación.
- Contradicción: cuando empieza con una idea común y aceptada por una mayoría, para seguidamente demostrar que es errónea y corregirla.
- Suspenso: cuando se presentan los datos poco a poco dejando abierta la pregunta clave, tal vez planteándosela al lector.

La introducción, que no se extenderá más de un párrafo (a lo sumo dos), contendrá las siguientes partes:

- Primero, una breve introducción general al tema.
- Seguidamente la tesis, la cual indicará la interpretación de las implicaciones de la pregunta así como el orden que seguirá el ensayo.

A continuación, veremos una serie de tesis correspondientes a preguntas concretas.

Pregunta 1. Describa al personaje principal del Poema de Mío Cid.

Tesis 1. El Cid, personaje principal del Poema, se distingue por su fortaleza física, propia de guerrero, y su fortaleza interna que lo vuelve símbolo del padre y del esposo cristiano.

Esta tesis indica lo que el escritor considera fundamental en la personalidad del Cid, y a la vez indica la organización del ensayo que consistirá en un párrafo destinado a la fortaleza física, otro destinado a la fortaleza interna, y una conclusión. Por cierto, utiliza la estrategia de sorpresa al aunar fortaleza física e interna.
Pregunta 2. Compare los personajes de Don Quijote y Sancho Panza.

Tesis 2. En general, los personajes de DQ y SP parecen totalmente opuestos: DQ representa al ser idealista y SP al realista. Sin embargo hay momentos en la novela en que los papeles parecen invertirse.

Esta tesis indica que un párrafo se dedicará a desarrollar el idealismo de DQ por medio de ejemplos sacados de la obra, el otro a desarrollar el realismo de SP, el otro a comparar los puntos de contacto entre ambos y, por último, se encontrará la conclusión. Este es un ejemplo de ensayo de comparación y contraste en el que

dos párrafos están dedicados al contraste y uno a la comparación. Utiliza la estrategia de contradicción.

Hay que tener en cuenta que la introducción, en la mayoría de los casos, se escribe una vez la organización del ensayo está clara, es decir, después de varios borradores. Ahora bien, el pensar en la tesis rápidamente facilita mucho el proceso. En los ensayos de tarea/examen el título es la pregunta misma. Sin embargo, cuando escriba un ensayo con otros propósitos debe tener presente la gran importancia del título, el cual es una guía o señal retórica para el lector. El título por sí solo puede despertar el interés o apatía del lector y es también importante porque transmite, desde el principio, la impresión que quiere comunicar el escritor.

Nudo o cuerpo

En el nudo/cuerpo tiene lugar el desarrollo de los aspectos que se indicaron en la introducción. Por lo general, cada aspecto mencionado en la tesis ocupará un párrafo del ensayo. Ahora bien, la organización del nudo/cuerpo variará algo según se escoja una u otra estrategia de argumentación.

Es una sección muy importante del ensayo pues demuestra la capacidad de organización y argumentación del escritor. Así pues, son cruciales en esta sección, el uso adecuado de transiciones y el buen manejo de la lógica.

Existen diferentes estrategias de organización del nudo/cuerpo, con frecuencia, se utilizan varias de ellas en el mismo ensayo. El ensayo académico no suele hacer uso de la descripción ni de la narración sino de la exposición, es decir, incluye una declaración general (tesis) y la evidencia específica para apoyarla. Ahora bien, dependiendo del propósito, el escritor utilizará una u otra estrategia de argumentación:

- El análisis. Consiste en la descripción de partes o componentes de una entidad. Es una técnica propia del estudio de la literatura. Así pues, el análisis de una novela incluiría los personajes, el argumento, el punto de vista y demás elementos que componen la novela.
- Comparación y contraste. Sirve para señalar semejanzas y diferencias entre dos o más conjuntos o entidades.
- Definición. Aclaración de un término o concepto que el lector puede desconocer. Los diferentes modos de definir incluyen: la situación de un concepto dentro de una clase, la ilustración por medio de ejemplos, el uso de sinónimos y la etimología.
- Clasificación. Se parece mucho al análisis pero en vez de preguntarse por las partes de que se compone la totalidad se pregunta por las diferentes clases de la entidad. Por ejemplo, la novela picaresca se podría estudiar como una clases dentro de la novela en general en tanto que es un subgrupo o género.
- La causa y el efecto. Examina un objeto o fenómeno y busca sus orígenes y consecuencias.

Otro modo de convencer al lector no por la evidencia sino por la emotividad corresponde a las llamadas estrategias de persuasión. Se recurre al lenguaje figurado (imágenes, metáforas y otras figuras retóricas) con el fin de llegar al lector. Si bien se utilizan tanto en publicidad como en la escritura creativa, no son materia de este curso y no deben utilizarse en los ensayos académicos.

La conclusión

La conclusión es el último párrafo del ensayo y debe recoger (o recapitular) las ideas que se presentaron en la tesis, en la introducción.
En la conclusión se invierte la fórmula de la introducción: se empieza con un breve resumen del ensayo y se termina con una frase bien pensada que llame la atención del lector sobre el punto clave del artículo. Esta última frase debe reflejar bien el enfoque del ensayo y a menudo servir para situar la idea central dentro de un contexto más amplio.

La logica

La lógica es crucial en un ensayo y lograrla es algo más sencillo de lo que parece: depende principalmente de la organización de las ideas y de la presentación. Para lograr convencer al lector hay que proceder de modo organizado desde las explicaciones formales hasta la evidencia concreta, es decir, de los hechos a las conclusiones. Para lograr esto el escritor puede utilizar dos tipos de razonamiento: la lógica inductiva o la lógica deductiva. De acuerdo con la lógica inductiva el escritor comienza el ensayo mostrando ejemplos concretos para luego deducir de ellos las afirmaciones generales. Para tener éxito, no sólo debe elegir bien sus ejemplos sino que también debe de presentar una explicación clara al final del ensayo. La ventaja de este método es que el lector participa activamente en el proceso de razonamiento y por ello es más fácil convencerle. A tráves lógica deductiva el escritor comienza el ensayo mostrando afirmaciones generales, las cuales documenta progresivamente por medio de ejemplos concretos. Para tener éxito, el escritor debe explicar la tesis con gran claridad y, a continuación, debe utilizar transiciones para que los lectores sigan la lógica/argumentación desarrollada en la tesis. La ventaja de este método es que si el lector admite la afirmación general y los argumentos están bien construidos generalmente aceptará las conclusiones.

¿Cuándo debemos utilizar uno u otro método?

Eso depende del tema que deseemos tratar. En el caso de un asunto que le es familiar al lector, la lógica inductiva, con la participación activa del lector, suele resultar más interesante. Ahora bien, si los lectores perciben el asunto como desconocido, complicado, o más allá de su propia experiencia, reaccionarán más positivamente al método deductivo. El escritor puede así presentar las opiniones de los expertos al principio, lo cual les sirve a los lectores como guía o consejo en una materia desconocida. Los problemas lógicos que hay que evitar son las generalizaciones (comentarios sin fundamento), los argumentos circulares (explican

el tema con las mismas palabras de la introducción sin aclaraciones), los saltos de lógica (información irrelevante que no tiene conexión alguna con las premisas propuestas).

Después de escribir

Una vez terminado el ensayo debe revisarlo. Tenga en cuenta que esta revisión consiste en dos pasos fundamentales:

1. En la primera revisión debe observar el contenido y la organización del ensayo, ver si comunica su propósito al lector y si hay cohesión entre las partes.
2. En la segunda revisión debe fijarse en los aspectos gramaticales. Entre ellos, prestará atención a los signos de puntuación, la acentuación, la concordancia entre género y número, la ortografía de las palabras que dude (éste es el momento de usar el diccionario), y los aspectos de gramática, especialmente los que se hayan dado en clase hasta el momento de esa tarea y aquellos con los que suela tener dificultad.

Le recomiendo que anote los problemas gramaticales que tuvo en este ensayo y que los compare con los del ensayo anterior. Quizás sería de utilidad hacerse una lista de sus errores comunes para revisarlos antes de entregar la siguiente tarea. Le ayudará a mejorar en tareas siguientes.

METODOLOGÍA

Sociocultural, estos postulados proponen que el pensamiento como el conocimiento individual son también sociales en la medida en que son producto de un intercambio de ideas, conocimiento y experiencias de distintos mundos vivido por el autor y lector.

La lectura es considerada una práctica sociocultural, al leer un texto nos encontramos con diversos elementos que dan cuenta de las posturas, de las historias, de las costumbres y tradiciones que caracterizan a los hablantes de pueblos y regiones. Las prácticas culturales de unos y otros están dotadas de rasgos particulares muy propios de una comunidad. Tener conocimiento de ello ilumina nuestros sentidos y nos llevan a participar democráticamente en una sociedad y establecer una mejor conexión con el mundo actual.

En el proceso de la comprensión lectora es importante la responsabilidad que han de asumir tanto los escritores como los lectores. Por tanto, es preciso que el lenguaje escrito goce del uso correcto de la gramática y la fluidez del discurso, es decir el autor debe construir los significados de la manera más sencilla posible para que el lector se aproxime de manera satisfactoria a los componentes culturales presentes en el texto y se logre el intercambio social.

Finalmente se considera que el tema de la comprensión lectora ha de ser estudiado de manera consensuada entre los especialistas de la Psicología Cognitiva y la concepción sociocultural de la lectura y escritura. Con el de enriquecer los presupuestos relacionados con el tema y brindar mejores aportes que tiene la responsabilidad de enseñar la tarea de leer, escribir y comprender.

4. ACTIVIDADES DE EVALUACIÓN

Integra la información leída en unidades de sentido y en una representación del contenido del texto teniendo en cuenta las ideas y conceptos de la realidad.
Responde comprensivamente ante situaciones comunicativas diversas según el método de lectura.
Infiere ideas de contextos, autores y observaciones de acuerdo con el método de lectura. Utiliza los elementos lingüísticos necesarios acorde al tipo de documento desarrolla habilidades cognitivas de lecto escritura conforme a los niveles de la lectura, la estructura del texto y las estrategias de proceso.
Interpreta contextos y los resolver según sus necesidades de aprendizaje de acuerdo con
los métodos de la lectura comprensiva.
Aplica con calidad la norma de producción de textos teniendo en cuenta la estructura textual.
Logra una microestructura textual y la aplicación de técnicas de decodificación textual conforme a la representación abstracta del concepto y significado del texto.
Expresa el pensamiento de acuerdo con los significados de las palabras y las técnicas escriturales y el tipo de texto. plantea esquemas de interpretación según la estructura del texto.

ACTIVIDADES DE APROPIACIÓN DEL CONOCIMIENTO:

Comprensión lectora
La lectura, características de los textos, clases de textos, los métodos, estrategias para procesamiento de textos.
Esquemas de interpretación: El contexto, resúmenes, mapas, cuadros.
Niveles de la lectura: Literal, inferencial, analógico.
Procesos lectores, significado de las palabras, reconstrucción de contenidos, niveles de la lectura y el desarrollo de habilidades cognitivas (describir, explicar, demostrar, explicar y argumentar).

Desarrollo de habilidades en procesos de lecto escritura.
Aprender a aprender: Concepto, técnicas, practicas.
Interpretar información: Información como fuente: búsqueda, selección, evaluación y organización de la información e información como producto: La reestructuración y construcción de la información y el desarrollo de ideas propias (conocimiento).

Concepto y contextualización de lecto-escritura.

Producción textual
Elementos estructurales del texto: Frase, oración, párrafo, texto, puntuación, conectores, ortografía.
La oración: definición, elementos constitutivos, clases.
El verbo: concepto, clases, empleo.
El párrafo: definición, estructura, clase.
El texto: definición, clases.
Etapas del proceso escritural: Planeación, redacción, revisión, ajuste y estilo las estructuras textuales: la descripción, exposición, narración, persuasión, abstracción.
Técnicas para toma de apuntes.
Resumen: concepto, importancia, producción de resúmenes

ACTIVIDADES DE TRANSFERENCIA DE CONOCIMIENTO:

Para cumplir con la estructura
Interpretar críticamente diferentes clases de textos.
Desarrollar aplicación de un método de lectura emplear técnicas de lecto-escritura para construir estructuras en los textos orales y escritos con arreglo al código y sus reglas. Apropiar el vocabulario del idioma.
Elaborar documentos críticos con base en las lecturas propuestas hacer esquemas de interpretación: resúmenes, cuadros, mapas, según el tipo de texto.
Escribir frases, oraciones teniendo en cuenta su diferencia.
Escribir párrafos teniendo en cuenta su estructura y clasificación utilizar los elementos lingüísticos necesarios para producir textos escritos.

Para acceder a la microestructura del texto:
Realizar operaciones mentales como: Clasificación, ordenación, jerarquización, comparación, diferenciación, entre otros organizar el texto y dar cuenta de la superestructura del mismo.
Presentar el resumen del texto organizado representar gráficamente la estructura del texto realizar la sustentación respectiva.
Plantear problemas y dar soluciones construir textos argumentativos en el planteamiento o resolución de problemas verificar la calidad, pertinencia y coherencia del texto.

Evidencias de Aprendizaje	Criterios de Evaluación	Técnicas e Instrumentos de Evaluación
Evidencias de Conocimiento:	Responde comprensivamente ante	

Interpretar críticamente diferentes clases de textos. Presentar el resumen del texto organizado representar gráficamente la estructura del texto realizar la sustentación respectiva. Plantear problemas y dar soluciones construir textos argumentativos en el planteamiento o resolución de problemas verificar la calidad, pertinencia y coherencia del texto.	situaciones comunicativas diversas según el método de lectura. Infiere ideas de contextos, autores y observaciones de acuerdo con el método de lectura. Utiliza los elementos lingüísticos necesarios acorde al tipo de documento desarrolla habilidades cognitivas de lecto escritura conforme a los niveles de la lectura, la estructura del texto y las estrategias de proceso.	Cuestionario, estudio de caso y mapas.
Evidencias de Desempeño: Desarrollar aplicación de un método de lectura emplear técnicas de lecto-escritura para construir estructuras en los textos orales y escritos con arreglo al código y sus reglas. Apropiar el vocabulario del idioma. Presentar el resumen del texto organizado representar gráficamente la estructura del texto realizar la sustentación respectiva.	Integra la información leída en unidades de sentido y en una representación del contenido del texto teniendo en cuenta las ideas y conceptos de la realidad. Interpreta contextos y los resolver según sus necesidades de aprendizaje de acuerdo con los métodos de la lectura comprensiva. Aplica con calidad la norma de producción de textos teniendo en cuenta la estructura textual.	Cuestionario, estudio de caso y mapas.

Evidencias de Producto: Elaborar documentos críticos con base en las lecturas propuestas hacer esquemas de interpretación: resúmenes, cuadros, mapas, según el tipo de texto. Escribir frases, oraciones teniendo en cuenta su diferencia. Escribir párrafos teniendo en cuenta su estructura y clasificación utilizar los elementos lingüísticos necesarios para producir textos escritos. Realizar operaciones mentales como: clasificación, ordenación, jerarquización, comparación, diferenciación, entre otros organizar el texto y dar cuenta de la superestructura del mismo.	Logra una microestructura textual y la aplicación de técnicas de decodificación textual conforme a la representación abstracta del concepto y significado del texto. Expresa el pensamiento de acuerdo con los significados de las palabras y las técnicas escriturales y el tipo de texto. plantea esquemas de interpretación según la estructura del texto.	Cuestionario, estudio de caso y mapas.

5. GLOSARIO DE TERMINOS

Texto: Un texto es una composición de signos codificados en un sistema de escritura que forma una unidad de sentido. También es una composición de

caracteres imprimibles (con grafema) generados por un algoritmo de cifrado que, aunque no tienen sentido para cualquier persona, sí puede ser descifrado por su destinatario original. En otras palabras, un texto es un entramado de signos con una intención comunicativa que adquiere sentido en determinado contexto.

Contexto: Es un término que deriva del vocablo latino *contextus* y que se refiere a todo aquello que rodea, ya sea física o simbólicamente, a un acontecimiento. A partir del contexto, por lo tanto, se puede interpretar o entender un hecho.

Escritura: es un sistema de representación gráfica de un idioma, por medio de signos trazados o grabados sobre un soporte. En tal sentido, la escritura es un modo gráfico específicamente humano de conservar y transmitir información.
Como medio de representación, la escritura es una codificación sistemática mediante signos gráficos que permite registrar con gran precisión el lenguaje hablado por medio de signos visuales regularmente dispuestos. La escritura se diferencia de los pictogramas en que estos no suelen tener una estructura secuencial lineal evidente.

Lectura: Es el proceso de comprensión de algún tipo de información o ideas almacenadas en un soporte y transmitidas mediante algún tipo de código, usualmente un lenguaje, que puede ser visual o táctil.

Comprension lectora: La comprensión lectora es el proceso de elaborar un significado al aprender las ideas relevantes de un texto, es también la definición de un texto y relacionarlas con los conceptos que ya tienen un significado para el lector. Es importante para cada persona entender y relacionar el texto con el significado de las palabras. Es el proceso a través del cual el lector "interactúa" con el texto, sin importar la longitud o brevedad del párrafo.
La lectura es un proceso de interacción entre el pensamiento y el lenguaje; el lector necesita reconocer las letras, las palabras, las frases. Sin embargo, cuando se lee no siempre se logra comprender el mensaje que encierra el texto; es posible, incluso, que se comprenda de manera equivocada. Como habilidad intelectual, comprender implica captar los significados que otros han transmitido mediante sonidos, imágenes, colores y movimientos.Es un proceso donde se dan decodificaciones de acuerdo al contexto, a las ideas secundarias, etc.
La comprensión lectora es un proceso más complejo que identificar palabras y significados; esta es la diferencia entre lectura y comprensión. Es una habilidad básica sobre la cual se despliega una serie de capacidades conexas: manejo de la oralidad, gusto por la lectura y pensamiento crítico. Es una tarea cognitiva que entraña gran complejidad ya que el lector no solo ha de extraer información del texto e interpretarla a partir de sus conocimientos previos.

6. REFERENTES BILBIOGRAFICOS

Camargo Martinez, Z., Caro Lopera, M. A., & Uribe Arvalez, G. (2012). Estrategias para la comprensión y producción de textos argumentativos. Sophia N°8, 120-136.
Cassany, D. (2006). Tras las lineas, sobre la lectura contemporanea. Barcelona: Anagrama .
Cassany, D., & Castella, J. M. (2010). Aproximación a la literacidad crítica. Perspectiva, Florianópolis, 353-374.
MEN. (1998). Serie de lineamientos curriculares Lengua castellana. Colombia: Miisterios de educación nacional.
MEN. (2006). Estandares básicos de competencias en leguaje, matemáticas, ciencias y ciudadanas . Bogotá: Ministerio de educación nacional.
Ávila, F. (2002) Español correcto para Dummies. 3a edición revisada y actualizada. Bogotá: Norma.
Calsamiglia H. / Tusón A. Las cosas del decir – Manual de análisis del discurso. 1999 y 2004 – Pág. 230
Cassany, D. (1995) La Cocina de la Escritura. Barcelona: Anagrama
Damasio, A. (2000). Sentir lo que sucede: cuerpo y emoción en la fábrica de la consciencia. Santiago de Chile: Editorial Andrés Bello.
Driscoll, D., L. & Brizee, A. (2010). Quoting, Paraphrasing, and Summarizing. Recuperado de https://owl.english.purdue.edu/owl/resource/563/01/
González B.Y. y Mendoza J. L. ¿Cómo construir oraciones y párrafos? 2ª edición. Bogotá: Universidad Sergio Arboleda
Parra Marina (1996). Cómo se produce el texto escrito – Teoría y práctica. Pág. 74
Sánchez, J. (2007) (coord.) Saber escribir. Primera edición en Colombia. Bogotá: Aguilar.

7. CONTROL DEL DOCUMENTO

	Nombre	Cargo	Dependencia	Fecha
Autor (es)	**Yulian Olaya Zuluaga**	**INSTRUCTOR**	**CENTO DE COMERCIO Y SERVICIOS**	**Febrero 2021**

8. CONTROL DE CAMBIOS (diligenciar únicamente si realiza ajustes a la guía)

	Nombre	Cargo	Dependencia	Fecha	Razón del Cambio
Autor (es)					